

# NEO-ANARCHISTISCHE ENZYKLOPÄDIE



Pegasus Press

# INHALT

**EINLEITUNG** ..... 5

**NUR EIN PUNK** ..... 6

**DER NEO-ANARCHISMUS**.. 11

**A** ..... 13

ABTRÜNNIGE LOGE ..... 13

ADEN ..... 14

ADEPTEN ..... 14

AG CHEMIE ..... 15

ÄGYPTEN ..... 16

ALACHIA ..... 16

ALAMOS 20K ..... 16

ALBUQUERQUE ..... 17

ALCHERA ..... 17

ALEPH SOCIETY ..... 17

ALGERIEN ..... 18

ALGONKIN-MANITU-RAT ..... 18

ALLIANZ DEUTSCHER LÄNDER ..... 18

ALTE GÖTTER ..... 19

AMAZONIEN ..... 20

ANCIENTS ..... 21

ANEKI, INAZO ..... 21

ANGOLA ..... 22

ANTRAG 23 ..... 22

APEP-KONSORTIUM ..... 22

ARABISCHES KALIFAT ..... 23

ARES MACROTECHNOLOGY ..... 25

ARES PREDATOR ..... 26

ARGENTINIEN ..... 27

ARKOLOGIE ..... 27

ARLEESH ..... 31

ASAMANDO ..... 31

ASTRALRAUM ..... 33

ASTRAL SPACE

    PRESERVATION SOCIETY ..... 33

ATHABASKA-RAT ..... 34

ÄTHIOMALISCHE GEBIETE ..... 34

ATLANTA ..... 35

ATLANTEAN FOUNDATION ..... 35

AUSTIN ..... 36

AUSTRALISCHE REPUBLIK ..... 36

AZANISCHE KONFÖDERATION ..... 37

AZTECHNOLOGY ..... 38

AZTLAN ..... 40

**B** ..... 43

BAKONGO-STAMMESLAND ..... 43

BARRENS ..... 44

BARS ..... 45

BELIAL ..... 45

BELOIT, ANIKKA ..... 45

BIOWARE ..... 46

BLACK WING, EVAN PARRIS ..... 46

BLATAVSKA, SHEILA ..... 46

BLUTMAGIE ..... 47

BORINQUÉN ..... 47

BOSTON ..... 47

BRANE DEIGH ..... 48

BRÜGGEN, HERTHA ..... 48

BTL ..... 48

BUMONA ..... 49

BUSINESS RECOGNITION ACCORDS ..... 49

BUTTERBLUME ..... 49

**C** ..... 50

CAPTAIN CHAOS ..... 50

CELEDYR ..... 50

CHICAGO ..... 50

CHILE ..... 51

CHINA, GROSS- ..... 51

CHINA, REPUBLIK ..... 51

CLINE, GARY ..... 51

COLLTON, ANGELA ..... 52

COMBATBIKING ..... 52

CYBERWARE ..... 52

CYBERZOMBIES ..... 53

**D** ..... 53

DALLAS-FORT-WORTH-

    SPRAWL (DFW-SPRAWL) ..... 53

DAMON ..... 54

DÄMONEN ..... 54

DANIEL HOWLING COYOTE ..... 54

DANK WALTHER, ARTHUR ..... 55

DAVIAR, NADJA ..... 55

DE LA MAR, DANIELLE ..... 55

DEMEKO ..... 56

DENVER (FRONT RANGE

    FREE ZONE, FRFZ) ..... 56

DENVER DATAHAVEN/DER NEXUS ..... 57

DETROIT ..... 58

DOCWAGON ..... 59

DER DODGER ..... 59

DRACHEN ..... 60

DRACO FOUNDATION ..... 63

DUNKELZAHN ..... 64

DUNKELZAHN-INSTITUT FÜR

    MAGISCHE FORSCHUNG (DIMF) ..... 65

DUPREE, AINA ..... 66

**E** ..... 66

EHRAN DER SCHREIBER ..... 66

DIE EINHUNDERT ..... 67

ELFEN ..... 67

ELIOHANN ..... 68

DAS ERWACHEN ..... 68

EUROKRIEGE ..... 69

EVO ..... 69

**F** ..... 72

FASTJACK ..... 72

DR.-FAUSTUS-GESELLSCHAFT ..... 72

FEUERSCHWINGE ..... 72

FRANKFURTER BANKENVEREIN ..... 72

FRANKFURTER SCHULE ..... 73

FRANKREICH ..... 73

FROSTY ..... 73

FUCANGLONG ..... 74

DAS FUNDAMENT ..... 74

**G** ..... 74

GAGARIN-BASIS ..... 74

GESCHLECHT UND SEXUALITÄT ..... 74

GENTECH ..... 75

GHOST WALKER ..... 75

GOBLINS ..... 76

GRID OVERWATCH DIVISION ..... 76

GROSSER GEISTERTANZ ..... 77

**H** ..... 78

HALLOWEENERS ..... 78

HARLEKIN ..... 79

KÖNIGREICH HAWAII ..... 80

HENAN ..... 80

HESTABY ..... 81

HONGKONG, FREIE

    WIRTSCHAFTSZONE ..... 81

HORIZON	81
HUALPA	83
HUMAN NATION	83
HUMANIS POLICLUB	84
HÜTER DES HIMMELS	84

## I ..... 84

INDISCHE UNION	84
INFIZIERTE	85
INVAE (INSEKTENGEISTER/BUGS)	87
ISRAEL	89
ITALIENISCHE KONFÖDERATION	89
IZOLO INC.	89

## J ..... 89

JACKBNIMBLE	89
JACKPOINT	90
JAKUTIEN (ERWACHTES SIBIRIEN)	90
JAPANISCHES KAISERREICH	91
JETBLACK	91
JÜNGER DES REINIGENDEN FEUERS	92

## K ..... 92

KALANYR	92
KALIFORNIEN, FREISTAAT	92
KANTONESISCHE KONFÖDERATION	92
KARIBISCHE LIGA	93
KENIA	93
KILIMANDSCHARO- MASSEBESCHLEUNIGER	94
KLABAUTERBUND	94
KNIGHT ERRANT	94
KOGNITIVES FRAGMENTIERUNGS- SYNDROM (KFS)	94
KOHLHOFFSCHE ANOMALIEZONE	95
KOMBATMAGE, KARL	96
KOMMANDO KONWACHT	96
KONFÖDERATION AMERI- KANISCHER STAATEN (CAS)	96
KONSTANTINOPEL	99
KONSUMGÜTER	99
KONZERNBÜRGER	99
KONZERNGERICHTSHOF	101
KONZERNSCRIP	101
KOREA, REPUBLIK	102
KRIME	102
KUBA	103
KUKULKAN	103
KÜNSTLICHE INTELLIGENZ	103

## L ..... 106

LACRIMA	106
LAGOS	106
LANIER, MILES	106
LAVERTY, SEAN	107
LIKEDEELER	107
LITTLE ROCK	107
LOFWYR	107
LONDON	108
LONE STAR SECURITY SERVICES	109

LOS ANGELES	109
LUNG	110

## M ..... 110

M'BOI	110
MADAGASKAR	111
MÆRSK	111
MANA	111
MANDSCHUREI	111
MANHATTAN	112
MAROKKO	112
MARS	112
MASARU	113
DIE MATRIX	113
MCMULKIN, RAMSAY	118
MEDIEN- UND POPKULTUR	118
MEGAKONZERN-AUDIT	119
MEMPHIS	119
MERCURIAL, MARIA	119
MERCURY, RYAN	120
MET2000	120
METAEBENEN	120
METAVARIANTEN	122
MIAMI, FLORIDA	122
MITSUHAMA COMPUTER TECHNOLOGIES	122
MNGUNI, JOSEPH	124
MONADEN	125
MOND	125
MONGOLEI	125
MONOBE INTERNATIONAL	125
MOTHERS OF METAHUMANS	126
MUCHALINDA	126
MUJAJI	126

## N ..... 126

NARCOJECT	126
NEBELHERR	126
NEONET-FRAGMENTE	127
NEO-TOKIO	127
NEW ORLEANS	127
N'FAIRRA, JENNA	128
NULLSEKTE	128

## O ..... 128

OAKFOREST, AITHNE	128
O'CONNOR, LIAM	129
OMNISTAR	129
ORDO MAXIMUS	129
ORICHALKUM	129
ORKS	130
OR'ZET	130
OVERREACH	131

## P ..... 131

PALÄSTINA	131
PANOPTIKUM	131
PARAGUAY	131
PEKING	131
PERIANWYR	132
PERU	132
PFAD DES RADES	133
PHILIPPINEN	133
PIRATENMEDIEN	133

PLANAR RESEARCH SOCIETY OF MAGIC (PRISM)	134
POMORYA	134
POTTER, CORINNE	134
PREUSSENSTIFTUNG	134
PROTEUS	134
PURINSU RIBON	135

## Q ..... 135

QUÉBEC, REPUBLIK	135
THE QUICK SLIVERS	135

## R ..... 135

RAUMSTATIONEN	135
RAVENHEART, ANNE	135
REDMOND BARRENS	136
RENRAKU COMPUTER SYSTEMS	137
RESONANZ UND DISSONANZ	138
RHONABWY	140
RINELLE KE TESRAE	140
RÖMISCH- KATHOLISCHE KIRCHE	141
ROTE SAMURAI	141
RUHRMETALL	142
RYUMYO	142

## S ..... 142

SABA	142
SAEDER-KRUPP	143
SALISH-SHIDHE-RAT	144
SCHAMANEN	144
SCHATTENGEISTER	145
SCHOCKWELLENREITER	145
SCHOLL, SONYA	145
SCHUTZGEISTER/TOTEMS	145
SCHWARTZKOPF	146
SCHWARZE LOGE	146
SCHWARZER STERN	147
SEATTLE	147
DIE SECHSTE WELT DIE SEEDRACHIN (GROSSE LEVIATHANIN)	148
SEELIE-HOF	148
SEOULPA-RINGE	150
SHAANXI	151
SHADOWSEA	151
SHEDIM	151
SHIAWASE	152
SICHUAN	154
SIEGFRIEDBUND	154
SIoux-NATION	154
SIoux WILDCATS	155
SIRRURG DER ZERSTÖRER	155
SKYHOOK-WELTRAUMAUFZÜGE	155
SLANG	156
SÖHNE SAURONS	156
SOX	156
SPERETHIEL	157
SPINRAD, ANYA	157
SPINRAD, GABRIELLE	157
SPINRAD GLOBAL	157
SPINRAD, JOHNNY	159
SPORT	160
SPRACHE	160

SPRAWL GUERRILLA .....	161
STADTGEISTER.....	161
STADTSPRECH.....	161
STARDUST .....	161
STARK, THEISSEN & VAN DER MER .....	161
ST. LOUIS .....	162
STRASSENLEGENDEN.....	162
STÜELER-WAFFENSCHMIDT, MONIKA .....	162
SUREHAND, LUGH.....	162
SURGE .....	163

<b>T .....</b>	<b>163</b>
TAMANOUS.....	163
TAROT DER SECHSTEN WELT.....	163
TELESTRIAN INDUSTRIES.....	164
TELESTRIAN, MARIE-LOUISE.....	165
TERASCA .....	165
TERRAFIRST!.....	165
THULE-PROTEKTORAT.....	165
TÍR NA NÓC.....	166
TÍR TAIRCIRE .....	166
TRANSFORMIERTE .....	166
TRANSHUMANISMUS.....	167
TRIADEN.....	167
TRIKON.....	168
TROLLREPUBLIK SCHWARZWALD.....	168

TRUMAN TECHNOLOGIES.....	168
TSCHECHISCHE REPUBLIK.....	169
TSIMSHIAN.....	169
TZURI GROUP.....	169

<b>U .....</b>	<b>170</b>
UNIVERSAL OMNITECH.....	170
UNSEELIE-HOF.....	170
UNSTERBLICHE ELFEN.....	170
URBAN BRAWL.....	171
URUBIA .....	172
URUGUAY .....	172

<b>V .....</b>	<b>172</b>
V'GOLKATL .....	172
VERBÜNDETENGEISTER.....	172
VEREINHEITLICHE MAGIETHEORIE.....	173
VEREINIGTE KANADISCHE UND AMERIKANISCHE STAATEN (UCAS).....	174
VEREINIGTES KÖNIGREICH GROSSBRITANNIEN (UK).....	175
VEREINTE NATIONEN (UN).....	175
VIERTE WELT.....	176
VILLIERS, RICHARD.....	177
VOGEL, ARTHUR.....	177
VORY V ZAKONE.....	177

<b>W .....</b>	<b>178</b>
WÄCHTER DER SCHWELLE.....	178
WEG DER REINHIT .....	179
WILDE JAGD.....	179
WINTERNICHT .....	179
WU (FAMILIE).....	179
WUXING .....	180

<b>X .....</b>	<b>182</b>
<b>Y .....</b>	<b>182</b>
YAKASHIMA TECHNOLOGIES.....	182
YAKUZA .....	182
YAMA-KÖNIGE.....	183
YAT OWAN.....	183
YELLOWSTONE-ANOMALIE.....	183

<b>Z .....</b>	<b>184</b>
ZÄHLUNGSMITTEL.....	184
ZEBULON.....	184
ZEHN-MINUTEN-KRIEG.....	184
ZETA-IMPCEM.....	185
ZHIGUL-MACHER.....	186
ZULU-NATION.....	186
ZÜRICH-ORBITAL GEMEINSCHAFTSBANK.....	186
ZÜRICH-ORBITAL-HABITAT.....	187

## IMPRESSUM

**Texte:** Russell Zimmerman, CZ Wright, Clifton Wright, Thomas Willoughby, RJ Thomas, Scott Schletz, Grant Robinson, Steven "Bull" Ratkovich, O.C. Presley, Romain Pelisse, Philip Lee, Jason Hawks, Jason M. Hardy, Kevin Czarnecki, Raymond Croteau, Brooke Chang

**Coverbild:** Victor Moreno

**Covergestaltung:** Ralf Berszuck

**Illustrationen:** Bruno Balixa, Tyler Clark, Kim Van Deun, Gareth Keenan, Daniel Martin, Brian McCranie, James Melot, Victor Moreno, Andreas "AAS" Schroth

**Lektorat:** Bruce Ford, Mason Hart, J. Keith Henry, Francis Jose, Sascha Morlock, Louis Ray, Carl Schelin, Jeremy Weyand

**Design:** Matt "Two-three-FOUR" Heerd

**Art Direction:** Brent Evans, James Mosingo

**Chefredaktion:** Jason M. Hardy

**Deutsche Chefredaktion:** Tobias Hamelmann

**Übersetzung:** Manuel Krainer, Nadja Sommerfeld

**Deutsche Texte:** Cristo Fe Crespo, Torben Föhrder, Philipp Frey, Christian Götter, Tobias Grunow, Jan Helke, Melanie Helke, Florian Oldenburg, Frank Plenert, Martin Schmidt, Andreas "AAS" Schroth, Niklas Stratmann

**Deutsches Lektorat:** Benjamin Plaga

**Deutsches Layout:** Tobias Hamelmann

**Anmerkung:** In diesem Buch befinden sich neben den deutschen Zusatzeinträgen auch diverse Info-Sprüche, die dem Leser direkt oder indirekt als Aufhänger für Begegnungen oder Abenteuer dienen sollen. Ob nun wahr oder nur ein Gerücht ... diese Entscheidung liegt ganz in den Händen der jeweiligen Shadowrun-Runden. Vielen Dank für diese Zusatzinformationen an: Cristo Fe Crespo, Torben Föhrder, Christian Götter, Tina Hagner, Tobias Hamelmann, Ingo Meuter, Christian Paschke, Frank Plenert

Pegasus Spiele GmbH, Am Straßbach 3, 61169 Friedberg, unter Lizenz von Catalyst Game Labs und Topps Company, Inc. © 2018 Topps Company, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Shadowrun und Topps sind Handelsmarken und/oder eingetragene Marken von Topps Company, Inc. in den USA, in Deutschland und/oder anderen Staaten. Catalyst Game Labs ist eine Handelsmarke von InMediaRes Productions, LLC.



ISBN 978-3-95789-297-3  
Druck und Bindung Opolgraf  
Besuchen Sie uns im Internet:  
WWW.SHADOWRUN5.DE  
WWW.PEGASUS.DE  
WWW.PEGASUSDIGITAL.DE



# EINLEITUNG

Vor euch liegt die umfassendste Sammlung von Wissen über die Sechste Welt, die jemals zusammengestellt wurde. Zumindest in einem einzelnen Download. Hunderte von Einträgen. Zehntausende von Worten. Dieses Nachschlagewerk behandelt alles von Aden bis zum Zürich-Orbital-Habitat - oder zumindest alles, was wir hineinquetschen konnten.

Warum wir das gemacht haben? Solche kollektiven, organisierten Aktivitäten sind nicht unbedingt das, was die Leute sich vorstellen, wenn sie an Neo-Anarchisten denken - was aber hauptsächlich daran liegt, dass die meisten Leute kein besonders gutes Verständnis davon haben, was Neo-Anarchismus ist (ein Missstand, dem wir uns direkt im folgenden Abschnitt widmen werden). Um eins klarzustellen: Neo-Anarchisten arbeiten zusammen. Genau genommen ist dieser Download ein sehr gutes Beispiel dafür, worum es bei Anarchie wirklich geht: um Gruppen von Menschen, die beschließen, zum Wohl der Allgemeinheit zusammenzuarbeiten. Wissen ist Macht und wird es immer sein, und Macht ist von entscheidender Bedeutung in jedem Kampf. Man muss sie nur weise einsetzen.

Lasst mich euch ein Beispiel geben: Das hier ist die Geschichte von Trinity Ellario. Sie ist eine Futuristin, eine Beraterin und Expertin darin, Trends zu erkennen, bevor alle anderen darauf aufmerksam werden. Von den Megas wird sie in der Regel nicht engagiert, denn die haben genug Inhouse-Consultants, aber Ellario hat einen ausreichend großen Stamm an kleineren Kunden, um davon leben zu können. Zudem publiziert sie wissenschaftliche Artikel über ihre eigenen Forschungsarbeiten, um ihren Namen weiter im Gespräch zu halten. Das hier hat sie im Jahr 2075 geschrieben:

*Das Interesse, das verschiedene Konzerne am Konzept des digitalisierten Bewusstseins hegen, ist verständlich - und angesichts unseres angeborenen Überlebensinstinkts geradezu natürlich. Doch das damit verbundene Minenfeld aus ethischen Bedenken ist von einschüchternder Größe. Zunächst einmal muss die Frage gestellt werden, was genau während eines solchen Digitalisierungsprozesses erschaffen wird. Per Definition handelt es sich bei einem digitalisierten Bewusstsein um eine künstliche Intelligenz (wenn es nicht über sämtliche Elemente verfügt, die ein Bewusstsein konstituieren, dann ist es als reine Ansammlung von Daten praktisch wertlos). Das bedeutet, dass mit der Digitalisierung eines Bewusstseins neues Leben erschaffen wird, und damit gehen bestimmte ethische Anforderungen einher. Einige Leute träumen davon, ein solches Bewusstsein als Sicherungskopie ihrer selbst zu erschaffen - damit entstünde eine Entität, die ungenutzt auf Eis gelegt wird, bis ihr Einsatz erforderlich wird. Aber bedeutet das nicht im Grunde, ein neues Leben zu erschaffen, nur um es dann in ein langes und erzwungenes Koma zu versetzen? Wie kann das ethisch vertretbar sein? Im selben Zuge wäre es grausam, ein solches Bewusstsein zu Forschungszwecken*

*einzusperren - eine erzwungene Haft, der kein Verbrechen vorausging. Die Geschichte war jenen, die Leben in derartige Ketten schlugen, nie eine gnädige Richterin.*

Weniger als ein Jahr nach der Veröffentlichung von Ellarios Artikel wurden die ersten Fälle des Kognitiven Fragmentierungssyndroms diagnostiziert. Es gab da draußen also Informationen, die uns vor der drohenden Gefahr warnten - unser Wissen war lediglich zu begrenzt, um diese Informationen zu verbreiten und der Katastrophe Einhalt zu gebieten.

Natürlich kann man argumentieren, dass Ellarios Wissen in Wahrheit keinerlei Macht besaß, da niemand handelte und die KFS-Krise sich trotz ihrer Warnungen ereignete. Aber ihre Geschichte geht noch weiter. Ellario lebt in Boston, und sie befand sich in der QZ, als die Quarantäne in Kraft trat. Ich bin sicher, dass die meisten von euch Geschichten darüber gehört haben, was sich dort Tag für Tag für albraumhafte Szenen abgespielt haben. Aber Ellario erlebte dort etwas gänzlich anderes. Das hier ist ein Ausschnitt aus einem kürzlichen Gespräch mit ihr:

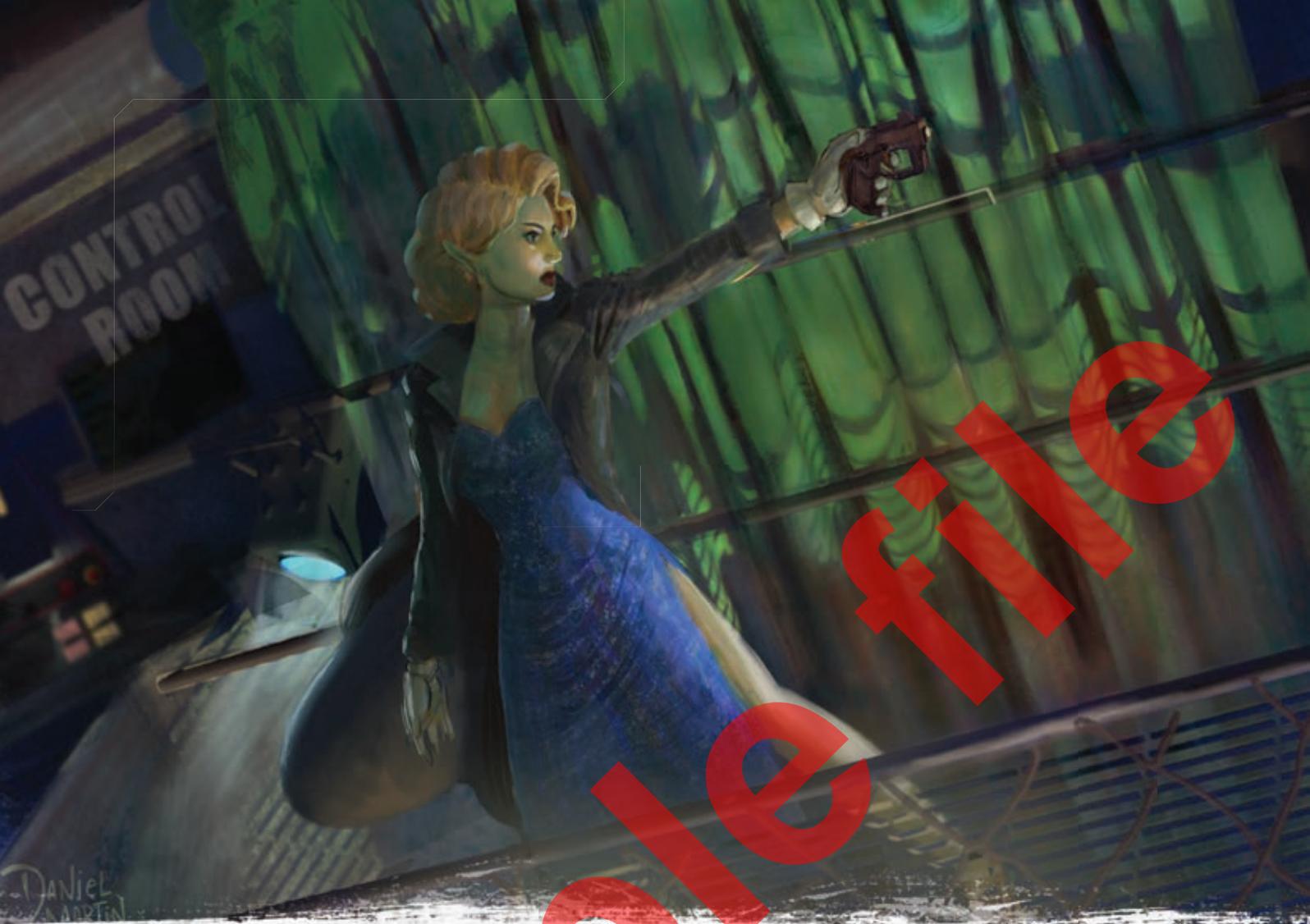
*Ich hatte großes Glück. Direkt nach der Abriegelung fingen einige meiner Nachbarn an, mir Lebensmittel zu bringen und meine Wohnung zu bewachen. Ich habe in dieser Zeit viel mit ihnen gesprochen und ihnen angeboten, ihnen Geld für all das zu geben, was sie für mich taten. Aber sie weigerten sich jedes Mal, irgendeine Gegenleistung anzunehmen. Keinem der Leute, die mir halfen, war ich jemals zuvor begegnet, und ihre Großzügigkeit rührte mich. Erst später ergaben die Einzelteile für mich langsam ein Gesamtbild. Ich begriff, dass alle meine Helfer KFS-Opfer waren.*

Wir alle wissen, dass kaum eine der Persönlichkeiten, die invasiv menschliche Gehirne unter ihre Kontrolle brachten, dabei ihre kompletten Erinnerungen behielt. Diese Fragmentierten jedoch erinnerten sich daran, wie Ellario sich für sie eingesetzt hatte, und deswegen beschützten sie sie während des Alptrausms der Abriegelung.

Ich erzähle diese Geschichte hier aus zwei Gründen. Zum einen ist sie ein gutes Beispiel für die neo-anarchistische Denkweise - hier führten harte Arbeit und moralisches Handeln zur Entstehung einer Gemeinschaft, deren Mitglieder sich gegenseitig unterstützten. Zum anderen verfasste Ellario ihren ursprünglichen Artikel, nachdem sie Daten analysiert und Fakten miteinander in Verbindung gesetzt hatte und beides mit ihrer Überzeugung verknüpfte, dass der Schutz sämtlichen Lebens von essenzieller Bedeutung ist.

Für diesen Download wurden viele verschiedene Fäden aus Daten zusammengetragen. Viele Möglichkeiten, Wissen zu finden, Fakten zu verweben und sie im stetigen Kampf für eine gerechtere Welt zum Einsatz zu bringen.

Nutzt sie weise.



## NUR EIN PUNK

VON CZ WRIGHT

Die Schlange aus braven Schäfchen, die begierig auf die Schur warteten, erstreckte sich vom Grand Horizon Opera House aus sechs Blöcke weit. Das Opernhaus war die einzige noch unberührte Immobilie in Downtown geblieben, nachdem Horizon das nahezu zweihundert Jahre alte Theater zur Lobby seines gigantischen Kino-Komplexes degradiert hatte. Ich hielt den Kopf beim Gehen gesenkt, sodass mein Blick über den mit Flyern gepflasterten Beton glitt. „6. Januar 2080, 20:00 Uhr, Grand Horizon Opera House - Gillian McComber Management präsentiert: Ein Abend mit Gillian.“ Der gleiche Flyer, den ich zusammengeknüllt auch in meiner Faust hielt. Ich würde ihre verfragte Show in Fetzen reißen.

Ich zog meine soeben geklaute Ausweiskarte über den Kartenleser am Dienstboteneingang, der mich mit einem leisen *Klick* belohnte. Ich warf den Ausweis und den Flyer in den Müll und spazierte dann durch die chromglänzenden Küchen, als wäre ich dort zu Hause, wick den Angestellten aus, die aber ohnehin zu beschäftigt waren, um Notiz von meiner Anwesenheit zu nehmen. Ich marschierte durch die Schwingtür am Ende des Flurs und mischte mich unter den Strom der Theaterbesucher. Versuchte, in der Men-

ge unterzutauchen. Vermutlich etwas zu erfolgreich, denn plötzlich krachte jemand gegen mich, was dazu führte, dass wir beide auf dem Boden landeten.

„Oh, verdammt“, sagte die andere Person, während ich mich langsam wieder aufrichtete. Ich murmelte irgendwas, das als Entschuldigung durchgehen konnte, und ließ auf der Suche nach einem Ausgang den Blick über die Menge schweifen. Die kleine, irgendwie taubenförmige menschliche Frau vor mir starrte mich mit weit aufgerissenem Mund und großen Augen an, die Hand auf ihre Brust gepresst. Ich fragte mich schon, ob sie gleich einen Herzinfarkt kriegen würde oder so, aber dann sagte sie: „Oh. Bei. Den. Geistern! Es ist Cunningham - Sie sind Cunningham!“ Sie wedelte mit den Händen.

Ich verzog das Gesicht und legte einen Finger an meine Lippen.

„--Cunning und Gil!“, intonierte sie wie ein Zirkusdirektor das Intro des alten MeFeeds, den Gillian und ich vor Jahren zusammen gemacht hatten. Die Imitation der Frau ließ eine Welle der Nostalgie in mir aufsteigen, aber ich hatte mich für den heutigen Abend mit einer brennenden Wut bewaffnet, die dieses sentimentale Gefühl rasch zu Asche verbrannte.

„Es war so toll, den Unsinn zu verfolgen, den Sie beide angestellt haben“, sagte die Frau mit zunehmend lauterer Stimme. „Aber wenn Sie mich fragen, dann sind Sie ohne Gillian besser dran - ohne den riesigen Stock, den sie immer im--“



„Hey, ich bin inkognito hier“, sagte ich und bewegte meine flache Hand mehrmals in der Luft nach unten – die universelle Geste für *Red verdammt nochmal nicht so laut*.

„Oh!“, erwiderte sie, die Geste völlig ignorierend. „Meine Theatergruppe und ich haben ein Video gedreht, als Horizon hier durchgerauscht ist und ganz Downtown aufgekauft hat – das Video war natürlich von Ihnen inspiriert.“

Ich öffnete den Mund, um zu protestieren, aber sie drückte sich eng neben mich, und in der AR erschien über ihrem Kommlink ein kleiner Videoplayer. Darauf war zu sehen, wie ein paar moppelige Leute aus dem mittleren Westen, ganz in Schwarz, die Gesichter hinter Halstüchern verborgen, alles mit Plakaten zupflasterten, auf denen geschrieben stand: „Horizon lässt dunkle Wolken am Horizont aufziehen! NEIN zu Antrag 662!“ Nach einem Schnitt war dieselbe Gruppe in denselben Straßen zu sehen, dieses Mal mitten am Tag, bewaffnet mit großen Plastikschildern, auf denen dieselbe Botschaft prangte. Sie vollführten auf dem Bürgersteig einen idiotischen Tanz, um die Aufmerksamkeit der vorbeifahrenden Autos zu erregen. Nicht witzig, unerträglich langweilig und mehr als nur ein bisschen erbärmlich.

„Ich bin gerade mit der Bearbeitung fertig geworden und wollte es Ihnen heute Abend schicken“, fuhr sie fort. „Ah, ich bin übrigens Shelby“, sagte Shelby und streckte mir die Hand entgegen.

„Das ist toll“, sagte ich und ignorierte ihre Hand. Ich wollte hier weg, bevor mich noch jemand erkannte.

„Darf ich es Ihnen schicken?“

„Ja, klar, wie Sie wollen.“ Ich schnippte ihr in der AR meine Wegwerf-Mailadresse rüber, damit sie Ruhe gab. „Also, ich muss dann weiter; Dinge erledigen--“

Shelby schickte das Video ab, und dann verschwand ihr Lächeln. Sie sah mich an und blinzelte. „Moment, planen Sie einen Stunt? Heute Abend? Hier?“

Ich grinste nur.

Shelby runzelte die Stirn, und bevor ich mich zum Gehen wenden konnte, hatte sie mich schon am Mantel gepackt. „Folgen Sie mir und überlassen Sie das Reden mir“, sagte sie und begann, den Flur entlangzumarschieren.

„Ah, haha, nein“, erwiderte ich und riss mich aus ihrem Griff los. „Ich habe alles im Griff, danke. Ich arbeite allein. Bis dann“, sagte ich hastig und schon über meine Schulter hinweg, während ich mich wieder in den Strom aus Menschen stürzte.

Ich verschaffte mir so schnell ich konnte einen Überblick über die Arena, auf der Suche nach einem unauffälligeren Weg nach drinnen, für den ich nicht an den Ticketscannern vorbei musste. Aber der Ort war riesig. Dafür geschaffen, hier ganze Menschenmassen durchzuschleusen und sie davon zu überzeugen, irgendetwas aus dem schier unermesslichen Angebot zu kaufen. Kein Zweifel – dieser monströse Hybrid aus

Theater und künstlicher Nachbarschaft hatte das zuvor kerngesunde Downtown vollkommen ersetzt, das Horizon plattgemacht hatte, um Raum für diesen idiotischen Komplex zu schaffen.

In einem der weniger genutzten Gänge im zweiten Stock entdeckte ich eine Tür, die mit der Aufschrift „Nur für Personal“ versehen war und die ich bisher nicht überprüft hatte. Ich sah mich um, konnte aber keine Passanten entdecken. Dann drückte ich vorsichtig die Türklinke nach unten. Abgeschlossen. Wenige Sekunden darauf führte ich ein Kabel aus meinem Cyberdeck ins Innere des Schlosses, und plötzlich klammerte sich eine Hand an meine Schulter.

Geschockt zuckte ich zusammen. Noch bevor ich mich umwenden konnte, öffnete sich die Tür und ein Bühnenhelfer verließ eiligen Schrittes den Raum, ohne mich dabei auch nur eines Blickes zu würdigen. Aber direkt hinter der offenen Tür stand ein Wachmann, der mich misstrauisch beäugte. Ich versuchte, möglichst unschuldig auszusehen – es ist immer eine Herausforderung, sich entgegen seines Naturells zu verstellen –, während der Bühnenhelfer davoneilte und die Tür wieder zuschwang. Nachdem die Tür ins Schloss gefallen war, wandte ich mich um, jeden einzelnen Muskel angespannt. Shelby stand neben mir.

„Ich wollte Ihnen nur sagen, dass ich Ihre Arbeit wirklich bewundere“, sagte Shelby, als ob wir unser Gespräch von vorhin niemals unterbrochen hätten. „Das klingt vielleicht albern, aber mein Sohn ist ein großer Fan von Ihnen, und irgendwann habe ich ihm einfach über die Schulter geschaut und ebenfalls angefangen, Ihre Vids zu verfolgen.“ Sie zuckte mit den Schultern. „Aber dieser Ort hier ... Ich weiß, dass Horizon hier alles aufgekauft hat, aber das Grand steht noch, selbst wenn es nur noch als Lobby genutzt wird. Und das ist alles, was wir an Kultur noch haben. Schon jetzt suchen zu viele Leute sich ihre Live-Unterhaltung außerhalb des Fox Cities Metroplex. Wenn ihr irgendetwas zustoßen würde ...“ Sie vollendete ihren Satz nicht. Sie verschränkte ihre Finger ineinander und schluckte schwer. „Also, Sie haben doch nicht vor, irgendetwas, na ja, Sie wissen schon, kaputt zu machen, oder?“

Das Adrenalin meines nur um Haaresbreite abgewendeten Fehlschlags verebbte langsam. Zurück blieben Erschütterung und eine Genervtheit, die sich mit jedem ihrer Worte weiter steigerte. „Alles, was ich kaputtmachen will, ist eine Karriere. Machen Sie sich keine Sorgen um Ihre kleine Kultur-Hochburg“, erwiderte ich und setzte das Wort mit den Fingern in Anführungszeichen.

Wenn der Spott sie getroffen hatte, dann ließ sie es sich nicht anmerken. „Gut. Dann lasse ich Sie mal machen.“ Shelby ging die Treppe hinunter. Ich blieb stehen, schäumend vor Wut und gleichzeitig in Gedanken versunken.

„Ah, eins noch, bevor Sie gehen“, sagte Shelby.

Ich seufzte und wandte mich um. Startete sie an und wartete darauf, dass sie zum Ende kam. Vielleicht war das die einzige Möglichkeit, sie loszuwerden.

„Ich weiß, dass niemand vor Ihren Streichen sicher ist – Sie wissen schon, im Namen der ‘Anarchie!’“

Shelby lachte leise und schwang verlegen die Faust in der Luft, als sie das letzte Wort aussprach. „Aber ich fand immer, dass Ihre besten Vids diejenigen waren, in denen Sie die Mächtigen drangekriegt haben – das findet mein Sohn auch. Also, äh, ich weiß auch nicht, was ich damit sagen will, aber ich freue mich schon auf den Feed. Schnappen Sie sie sich!“

Meine Chance kam während der Pause. Inmitten des ständigen Kommens und Gehens Hunderter verwirrter Theaterbesucher war es leichter als erwartet, sich an den Ticketscannern vorbeizuspooften, die die Türen bewachten. Von dort aus waren es bis hinauf zu den Catwalks nur noch eine kurze Schleichpartie und ein kleiner Ausflug die Wand empor. Ich bewegte mich überwiegend im Schutz der Unsichtbarkeit und kletterte dank meines Chamäleonanzugs und etwas Geckotape wie ein Laubfrosch. Der Stolz über die paar Spielzeuge, die ich besaß, verwandelte sich in Selbstgefälligkeit, während ich vorsichtig die Wand erklimmte und mich hinter einer großen von der Decke herabhängenden Schallwand in Stellung brachte. Gillian rechnete ganz sicher damit, dass ich kommen würde, aber bestimmt hatte sie nicht damit gerechnet, dass ich so weit kommen würde. Ich wünschte mir, ihr Gesicht sehen zu können, wenn ihre familienfreundliche Show sich dank der lauten, expliziten und nicht ganz salonfähigen Präsentation, die ich vorbereitet hatte, in ein eher freakfreundliches Format verwandeln würde. Ich wettete, dass auch Horizon das Ganze lieben würde.

Genau in dem Moment, als das Licht wieder gedimmt wurde und das Ende der Pause verkündete, rollte ich mich über das Geländer der Catwalks. Der Kontrollraum hinter dem geöffneten Fenster schien unbesetzt zu sein. Innerhalb weniger Momente war ich nach drinnen geschlüpft, durchsuchte die verkabelten Geräte und war bereit, die ahnungslosen Massen mit einer vollen Ladung Vulgarität zu überraschen--

„Ich wusste, dass du kommen würdest.“

Ich wirbelte herum, um mich der Quelle der Stimme zuzuwenden. Gillian lehnte in der Tür des Kontrollraums, so entspannt, als würde sie sich gerade eine After-Sex-Zigarette gönnen.

„Heeey!“, rief ich, breitete die Arme aus und verlieh meiner Stimme einen fröhlichen, emotionalen Klang. „Lang nicht gesehen!“

Die Geräte in dem kleinen Kontrollraum surrten und Kontrollleuchten erwachten zum Leben, während die Scheinwerfer aktiviert wurden und sich auf die Gestalt von Gillian McComber richteten, die unterhalb von uns in einem glitzernden Abendkleid auf der Bühne stand. Donnernder Applaus brandete durch das Publikum. „Danke, dass Sie diesen Abend mit mir verbringen“, sagte die Gillian auf der Bühne. „Auch in der zweiten Hälfte haben wir einiges für Sie vorbereitet!“

Ich hob eine Augenbraue und musterte die Gillian, die bei mir im Kontrollraum stand. „Oh, ich habe das alles vorab aufgezeichnet“, sagte sie und vollführte eine wegwerfende Geste. „Das ist nur ein Hologramm. Aber – du!“ Gillian kam auf mich zu und legte ihre Hände in einer etwas ungeschickten Umarmung um

meine Schultern. „Ich bin so froh, dass du gekommen bist. Ich habe alles über deinen MeFeed verfolgt.“

„Aber ich dachte, du bist jetzt Horizons Darling. Hast du das wirklich nötig? Slumfeeling mit dem Feed eines wertlosen Straßenpunkts? Gibt dir das einen Kick?“

Gillians Gesichtszüge nahmen eine gequälte Note an. „In Ordnung. Sag, was du zu sagen hast. Du und ich waren einst die Könige der Welt, aber ich habe eine Gelegenheit gesehen und sie ergriffen. Ich mache dir keinen Vorwurf, weil du sie nicht sehen konntest. Aber ich habe mir immer gewünscht, dass du mit mir gekommen wärst, weißt du.“

„Eine Gelegenheit, Kohle zu machen“, versetzte ich spöttisch.

„Hör mal, nur weil du meinen Plan nicht kennst, heißt das nicht, dass ich nicht Jahre auf das hier hingearbeitet habe.“ Gillian verschränkte die Arme. „Du glaubst vielleicht, dass meine Sicht auf die Welt sich verändert hat, seit ich sie aus der Horizon-Vorstandsetage betrachte. Aber das stimmt nicht. Leute wie die da unten“, sie nickte mit dem Kopf in Richtung des Publikums, „die schlafen. Sie sind machtlos. Sie sind mitschuldig. Alles, was sie tun, ist, sich hinter ihren Bildschirmen zu verstecken und aus den Schubladen, in die sie sich einsortiert haben, gegeneinander zu schießen. Für echte Veränderung interessieren sie sich nicht.“ Sie redete sich langsam in Rage. „Sie sind nutzlos, ihnen ist alles egal, sie leisten keinen Beitrag, sie sind im Weg“, zählte sie die Anschuldigungen an ihren Fingern ab und ließ die Hände dann an ihre Seite sinken. Sie lächelte. „Und ich will all das hier in Grund und Boden brennen, damit sie aufwachen.“

„Huh. Klingt nach Spaß. Und ich nehme an, du hättest dabei das Kommando“, sagte ich mit so viel Beläufigkeit, wie ich aufbringen konnte - nicht besonders viel. Sie sprach meine Sprache, und mir war nicht klar gewesen, wie schwierig es sein würde, ihr wieder von Angesicht zu Angesicht gegenüber zu treten.

„Natürlich nicht“, erwiderte sie. „Du und ich. Ich bin keine Befehlshaberin, sondern eine Beraterin.“ Sie warf ihr Haar in den Nacken und zuckte mit den Schultern. „Pass auf, ich erwarte gar nicht, dass du es verstehst. Aber eins solltest du wissen:“ Sie kam noch ein Stück näher, und ein verborgener Teil meines Gehirns registrierte, dass sie noch genauso roch wie früher. Ich verspürte ein Ziehen in der Brust und verfluchte mich innerlich dafür. „Ich habe für das hier viel Zeit und Geld investiert und einige Brücken hinter mir abgebrannt, und ich will, dass wir das hier gemeinsam tun. Vertrau mir, wenn ich dir sage, dass heute Abend genau die richtigen Leute eine ziemlich einprägsame Lektion lernen werden.“

Ich hielt inne. Ich war unsicher. Sie klang genau wie die Frau, mit der ich mich vor Jahren zusammengetan hatte, und in ihrer Stimme und ihren Augen flackerte noch genau dasselbe Feuer. Und über die Jahre hinweg hatte ich gelernt, dass sie immer dann, wenn sie solche Reden schwang, etwas plante. Und bei so viel Leidenschaft musste es sich hier um etwas Großes handeln.

Gillian griff in die Tasche ihrer roten Lederjacke und zog ein abgenutztes Meta Link hervor. Sie rief einen

Bildschirm auf, auf dem ein nahezu klischeehafter großer roter Knopf zu sehen war, über dem ein Timer ablief. Der Knopf ging auf einen Running Gag zurück, den wir während unserer goldenen Zeit gehabt hatten. Die verdammte Nostalgie versetzte mir einen weiteren Stich. „Und?“, fragte sie und hob den Blick vom Kommlink zu mir. „Von hier oben haben wir einen perfekten Blick auf die Show, aber du musst dich entscheiden. Jetzt.“ Der Timer auf ihrem Kommlink hatte die Null erreicht.

Irgendetwas an ihrem Tonfall ließ mich mit absoluter Sicherheit begreifen, dass das hier kein Spiel war. Einem Impuls folgend startete ich eine flüchtige Suche nach WiFi-Geräten in der Umgebung, während ein anderer Teil meines Gehirns meine Zunge auf Autopilot schaltete, um mir Zeit zu erkaufen. Ich schwafelte irgendwas über unsere gute alte Zeit, davon, dass ein Teil von mir ihr Angebot annehmen wollte. Und während mein Mund sich unablässig bewegte, förderte meine Suche ein paar Funksignale im Theater zutage, die ich zuvor nicht bemerkt hatte. Und sie kamen aus der Nähe der Royal Box - der VIP-Plätze direkt bei der Bühne.

Mein Gehirn arbeitete auf Hochtouren, und Gillians kryptische Worte ergaben endlich einen Sinn. Ich schickte eine Nachricht als Antwort auf das Video ab, das ich von Shelby bekommen hatte: „BOMBEN UNTER DER VIP-BOX - BRING ALLE RAUS!“ Ich hatte keine Ahnung, ob sie die Nachricht gelesen hatte, aber das war das Einzige, was mir einfiel, bevor ich das Areal mit so viel Matrixrauschen bombardierte, das Gil und alle im Umkreis von hundert Metern die Verbindung zur Matrix verloren.

Nach außen hin versuchte ich Gillian vorzuspielen, dass ich nur in Gedanken versunken war, aber ihr Lächeln erstarb. Als ihr kühler Blick nach oben zuckte und sie mir direkt in die Augen sah, wusste ich, dass meine Einmischung ihr nicht entgangen war. „Aber ich bin sicher, dass du auch einen eigenen Plan hattest, als du hergekommen bist, nicht wahr? Das ist in Ordnung. Ich bin überzeugt davon, dass er wirklich niedlich sein wird, dein kleiner Plan in der Hinterhand.“ Sie bewegte sich rückwärts in Richtung Tür, und ich ging einen Schritt nach vorn - um ihr Signal auch weiterhin zu stören, musste ich dafür sorgen, dass das Wegwerfkommlink in ihrer Hand sich nicht mehr als einhundert Meter von meinem Cyberdeck entfernte. „Abgesehen davon wird das der Polizei jede Menge Beweise für deine Beteiligung liefern.“ Mit einer beiläufigen Bewegung zog sie hinter ihrem Rücken eine kleine, glänzende Pistole hervor.

„Du wirst nicht auf mich schießen“, sagte ich.

Gillian grinste und zuckte mit den Schultern. „Gel-munition“, erwiderte sie und begann, die Waffe zu heben und auf mich auszurichten.

Ich stürzte mich auf Gillian - mit meinem kompletten Gewicht, ungelentk, körperlich.

Wir gingen beide zu Boden. Ich packte ihre Haare und versuchte, sie in den Schwitzkasten zu nehmen, und sie hieb nach meinem Mantel und angelte nach meinem Cyberdeck, das sich in einer der Innentaschen befand. Während wir miteinander rangen, versuchte

ich, entweder die Pistole oder das Cyberdeck endgültig aus ihrer Reichweite zu bringen – vielleicht konnte ich sie hinab ins Publikum werfen –, und sie versuchte, mir das Cyberdeck abzunehmen oder mich zumindest so weit wegzustoßen, dass sie auf mich schießen konnte. Ich packte sie und wir rollten über den Boden. Ich versuchte, sie gegen einen der Schränke zu rammen, aber sie drehte sich in letzter Sekunde weg, entwand sich aus meinem Griff und sprang wieder auf die Beine. Während ich mich mühsam aufrappelte, riss sie die Tür auf und rannte nach draußen.

Ich sprintete ihr hinterher. Die Pistole war weg; sie musste sie irgendwie versteckt haben, denn nicht mal das Horizon-Darling Gillian McComber durfte in Downtown eine Pistole tragen. Ich verfolgte Gillian durch die Gangreihen, und wir zogen die Aufmerksamkeit aller Zuschauer auf den Emporen auf uns. Wir rannten die Treppen hinab ins Zwischengeschoss, um den Grand Circle herum und weiter nach unten.

Gillian stürmte am Platzanweiser vorbei zu einer der Türen hinaus. Der Platzanweiser blinzelte kurz verwirrt, als er eine zweite Gillian sah, und als sie ihn passierte und ihm dabei einen Befehl zurief, straffte er sich, streckte mir die Hände entgegen und versperrte mir den Weg. Gillian verließ das Theater. Ich konnte sehen, wie sich hinter dem Platzanweiser zwei Sicherheitsmänner des Theaters näherten.

Dann ging der Feueralarm los, und Chaos breitete sich im Theater aus. Ich schickte Shelby einen stillen Dank.

Das Publikum kreischte und stürmte in alle Richtungen davon. Die Leute sprangen von ihren Plätzen auf und rannten in Richtung der Notausgänge. Die schiere Masse der Flüchtenden drückte Platzanweiser und Theatersicherheit einfach beiseite. Einige der Menschen kletterten über die Sitze, um schneller als alle anderen zu sein. Ich konnte nicht durch die Türen, um Gillian zu verfolgen, aber ich wusste, woher die Signale kamen. Ich wich panischen Menschen aus und stieß mehrfach fast mit jemandem zusammen, der es ebenso eilig hatte wie ich, während ich zum vorderen Teil des Theatersaals rannte.

Polizisten kamen aus dem Backstage-Bereich gestürmt und versperrten mir den Weg zu den VIP-Plätzen. „Sofort auf den Boden!“, schrie irgendjemand, und mehrere Waffen wurden auf mich ausgerichtet.

Ich blieb stehen und hob die Hände. Meine Gedanken rasten. Ich konnte nicht zulassen, dass sie mich verhafteten – sie würden mein Deck konfiszieren, Gillians Signal würde durchkommen, und dann würden wir alle draufgehen. Ich musste fliehen. Immerhin war das Publikum außer Gefahr, und es bestand die – wenn auch unwahrscheinliche – Möglichkeit, dass ich Gillian finden konnte, bevor sie die Sprengsätze zündete. „Unter den Sitzen sind Bomben, und wenn Sie mich nicht--“

„Oh, das wissen wir“, rief Gillian aus dem Kontrollraum hoch über uns, während die Polizistin ihren Befehl wiederholte und mich erneut aufforderte, mich

auf den Boden zu legen. „Du hattest deine Anarchie, Cunningham, aber jetzt ist es Zeit, damit aufzuhören.“

„Nein!“ Ich zeigte auf Gillian. „Anarchie richtet sich nicht so gegen die Menschen.“ Ich wandte mich den Polizisten zu. „Und das hier ist nicht mein Werk, sondern ihres! Suchen Sie einfach nach Sprengsätzen!“, sagte ich, während ich mich umdrehte und rannte, so schnell ich konnte. Ich schoss hakenschlagend auf die Ausgänge zu.

Mehrere Leute schrien gleichzeitig, und Schüsse zerfetzten die Luft. Wie durch ein Wunder blieb ich unverletzt, der Ausgang kam immer näher, und ich glaubte schon, dass ich es nach draußen schaffen würde – da gab es plötzlich einen hellen Lichtblitz. Ein lauter Donnerschlag fegte durch meinen Geist, und alles wurde schwarz.

Ich erwachte einige Stunden später, als ich versuchte, mich an der Nase zu kratzen, und dabei scheiterte. Die Handschellen, mit denen meine Handgelenke an die Stäbe des Krankenhausbetts gefesselt waren, klirrten leise.

Nachdem ich den Newsfeed gecheckt und das Krankenhauspersonal befragt hatte, wusste ich, dass mich ein Gelgeschoss am Hinterkopf erwischt hatte, dass ich ins Gefängnis kommen würde oder vielleicht auch nicht, und dass alle es sicher nach draußen geschafft hatten, sogar die Cops. Von Gillian fehlte jede Spur.

Eine Krankenschwester steckte den Kopf ins Zimmer und sagte: „Sie haben Besuch.“ Shelby kam durch die Tür. Sie grinste fröhlich und hatte einen Blumenstrauß aus Schokoriegeln am Stiel in der Hand.

„Danke, dass Sie meine Nachricht gelesen haben“, sagte ich.

„Danke, dass Sie uns das Leben gerettet haben. Und das Theater. Es tut mir leid, dass Sie deswegen angeschossen wurden.“ Shelby setzte sich neben meinem Bett auf einen Stuhl.

„Ihr Theater ist mir scheißegal“, sagte ich, und Shelby blinzelte. „Ich dachte nur, dass meine Zuschauerzahlen in den Keller rauschen würden, wenn ich sie mit diesem Dreck durchkommen lasse.“ Ich streckte über meinem Kopf die Arme.

„Aha“, machte Shelby in ironischem Tonfall, während sie wissend nickte. „Vielleicht wollen Sie auch einfach nur nicht zugeben, dass die Menschen Ihnen doch am Herzen liegen.“

Ich gab ein unverbindliches Gurren von mir.

„Leider muss ich Ihnen sagen, dass Ihre Fans ein wenig enttäuscht waren.“

„Was?“, fragte ich bestürzt.

„Nun, die allgemeine Meinung ist, dass Sie sich deutlich besser hätten anstellen können. Für einen Streich war es etwas lahm, den Feueralarm auszulösen, um so Leben zu retten. Aber ich denke, wir werden Ihnen diesen Fehltritt durchgehen lassen. Vielleicht können Sie es bei unserer nächsten Demo wiedergutmachen.“

Ich grinste nur.