

HOTEL BROADALB
NEW YORK CITY

UNITED

WITWER / MICHAEL
UA2327
6JUN2015

Gate
C15

Boarding Time
12:55

SEAT
9A

C

FRANKREICH'S GRÖSSTE SPUKGESCHICHTEN
Josseline



Gerüchte über schwarze Magie, Teufelsanbetung und dergleichen hingen über dem Haus, und noch schlimmer war, dass Augustus Chastaigne, mangelnde Bemühungen, sein Verhalten zu verbergen, diese Vermutungen noch verstärken. Er war ein Sammler von Büchern über Verschlüsselungen, Chiffren und Mathematik und gab große Summen für den Erwerb von Texten aus, die man heute als okkult bezeichnen würde und die er aus ganz Europa bezog.

Der Ruf des Hauses, aufgrund seiner auffälligen Bauweise und Türen in jeder Wand,

BEGEGNUNG
GRUPPE

KOSTENLOS
FINDEN SIE DIE
ANTWORTEN AUF
DIE FRAGEN DES LEBENS
IN EINER VORURTEILS-
FREIEN FILMREISE

GESUCHT

ZEUGEN DER
VOLLSTÄNDIGEN
AUFFÜHRUNG DES STÜCKS
LE ROI EN JAUNE,
PARIS, AUG. 1895.
BELOHNUNG AUSGESETZT.

Diese nördlichen Inseln und Gebiete,
die rechtmässig der Krone dieses britischen
reiches gehören, sind einer wahrlich
brechlichen und tödlichen Bedrohung
entzogen. Einem Jahrhundert voller
Krieg, Dürren, Hungersnöte, Seuchen
wie es nie nicht mit dem
Zugang der grossen Tempels noch nie
Herrin der Menschheit gegeben hat. Die
Zukunft der Karten von Caracora deute
ich in meinem Blatt von der unteren
ich jedoch übergehe gen
Diese Karten
and

NAME
WITWER / MICHAEL
1317163173878
FROM LAS
TO BOS
FLIGHT
UA2327
SEAT
9A
CLASS
C
DATE
6JUN2015
084
407542594
JMBM

(MARK ROARK BELLT.)
MARK: Abigail ist fort, sie ist heute nach oben.
THOMAS: Und?

MARK: Ich vermisse die Kleine.

MICHELLE: Ihr Vater, dieses Schwein, ist vorbeigekommen.
Sie mag dich nicht, Mark. Niemand mag dich.
Jedenfalls ist sie mit diesem Verkäufer dur
das weiß doch jeder.

MARK: Pück dich, du Schlampe.

THOMAS: Kommt schon, Leute..., kommt schon...

(DER HUND BELLT.)

...kommt die Treppe hoch, ein lautes Gerä

GRANADA THEATRE
CHICAGO, ILLINOIS
ADMIT ONE
A SONG BEFORE TRAVEL
Nº 08301895

McC. Philco Television Playhouse

DAS GELBE PHANTOM

CASSILDA Dann legen Sie Ihre Maske ab und zeigen
Sie uns Ihr Gesicht, mein Herr.
THE KING Es gibt nichts mehr, was ich ablegen
könnte. Ich trage keine Maske.
CAMILLA Was?!

CASSILDA Keine Maske?
CAMILLA Keine Maske!



THE CHICAGO
THE CHICAGO EAGLE, SONNTAG, 27

ERÖFFNUNG

FREITAGABEND, 29. AU
DANCELAN
EDGEWATER, IL

Phil Heart
and the
Heart Heps
featuring
ADRIENE DARIBOND
(Camilla)

DELTA GREEN

// Unmögliche Landschaften //

EINE KAMPAGNE VOLLER WUNDER, SCHRECKEN & VERSCHWÖRUNGEN
FÜR *DELTA GREEN: DAS ROLLENSPIEL*

ARC DREAM PUBLISHING UND ULISSES SPIELE PRÄSENTIEREN
DELTA GREEN: UNMÖGLICHE LANDSCHAFTEN VON DENNIS DETWILLER

ENTWICKLUNG & REDAKTION DENNIS DETWILLER, SHANE IVEY & STEPHEN BUCK GRAFIKDESIGN JEN MCCLEARY
KÜNSTLERISCHE LEITUNG & ILLUSTRATIONEN DENNIS DETWILLER LEKTORAT LISA PADOL INDEX JESS NEVINS
DELTA GREEN WURDE ERSCHAFFEN VON DENNIS DETWILLER, ADAM SCOTT GLANCY & JOHN SCOTT TYNES

DEUTSCHE VERSION

TOBIAS DRÖSCHEL, THOMAS MICHALSKI, VINCENT MODLER, JOHANNA MOOS UND CHRISTOPHER WEULE

ULISSES SPIELE

ZOE ADAMIETZ, PHILIPP BAAS, MIRKO BADER, MYRIEL BALZER, STEFFEN BRAND, LEAMON CRAFTON, CARLOS DIAZ, JESSICA DILLMANN, CORA ELSÄSSER, FRAUKE FORSTER, DANIEL FRIEDRICH, INGO GRAUEL, CHRISTOF GROBELSKI, KAI GROSSKORDT, NIKOLAI HOCH, DAVID HOFMANN, JAN HULVERSCHEIDT, PHILIPP JERULANK, MATTHIAS KALUPNER, JOHANNES KAUB, NELE KLUMPE, CHRISTIAN LONSING, THOMAS MICHALSKI, CAROLINA MÖBIS, JANINE MODLER, VINCENT MODLER, CARSTEN MOOS, FELIX PIETSCH, MARKUS PLÖTZ, ANNIKA RICHTER, THOMAS RÖMER, NADINE SCHÄKEL, ULRICH-ALEXANDER SCHMIDT, LEON SCHUSTER, ALEX SPOHR, VIKTORIA UMBACH, HANNAH VAN DEN HÖÖVEL, JAN WAGNER, NOAH WEISGERBER, ANTON WESTE, CHRISTOPHER WEULE

Delta Green: Unmögliche Landschaften (im Original: *Impossible Landscapes*) wird von Arc Dream LLC dba Arc Dream Publishing in Kooperation mit der Delta Green Partnership veröffentlicht. Delta Green ist geistiges Eigentum (™ und ©) von The Delta Green Partnership, die dessen Verwendung für diesen Band lizenziert hat. Dies ist ein fiktionales Werk. Jegliche Ähnlichkeit mit Personen oder Ereignissen aus der Vergangenheit oder Gegenwart ist rein zufällig und unbeabsichtigt, außer bei den Personen und Ereignissen, die im historischen Kontext beschrieben werden. Vorwort von John Scott Tynes, © 2021. DIES IST NICHT UNMÖGLICHE LANDSCHAFTEN. Alle anderen Texte von Dennis Detwiller, © 2021. Illustrationen von Dennis Detwiller, © 2021. Das Gelbe Zeichen, die Tarotkarte des Königs in Gelb auf Seite 37 sowie das Poster des Königs in Gelb auf Seite 39 wurden von Kurt Komoda entworfen und sind ™ und © the Delta Green Partnership. Zusätzliches Grafikdesign von Simeon Cogswell. Alle Rechte sind weltweit den Rechteinhabern vorbehalten. Das Protokoll auf Seite 5 darf nur für den persönlichen Gebrauch ausgedruckt werden. Besonderer Dank gilt Thiago Benedetti, Michael Bourgon, Julian Breen, Ben Chapman, Charlie Conley, Gus Diaz, Damien Galban, Samuel Graebner, Christopher Gunning, Cougan Jones, Nicolás García Jorquera, Mike Justice, Fae Kells, James King, Chris Lamere, Peter Link, Janne Mäntylä, Mateusz Marcak, Emma Marlow, Kyle Massey, Max Nestorowich, Christopher Nichols, Ross Payton, Christopher Peterson, Heather Poirier, Daniel Raab, Jordan Roper, Fabio Santos, Neil Spurr, Caleb Stokes, Thaddeus Stoklasa, Andrew Sturman, Jeremy Thorp sowie Anthony Winder für das unschätzbare Feedback und Testen. Mehr zu Delta Green findest du unter delta-green.com und ulisses-spiele.de. „Is the darkness/ Ours to take?/ Bathed in lightness/ Bathed in heat/ All is well/ As long as we keep spinning/ Here and now/ Dancing behind a wall/ Hear the old songs/ And laughter within/ All forgiven/ Always and never been true.“

DEUTSCHE AUSGABE

Ulisses Medien & Spiel Distribution GmbH,
Industriestraße 11
65529 Waldems / Steinfischbach
www.ulisses-spiele.de

Published by arrangement with the Delta Green Partnership. The intellectual property known as Delta Green is ™ and © the Delta Green Partnership, who has licensed its use here. The contents of this document are © the Delta Green Partnership



Vorwort

„Kein lebender Organismus kann unter den Bedingungen der absoluten Realität langfristig anständig existieren; selbst Lerchen und Katzenjunge träumen, wie manche annehmen. Das keineswegs anständige Hill House stand einsam vor den Hügeln und behielt die Dunkelheit in seinem Inneren; es hatte achtzig Jahre lang so gestanden und mochte noch achtzig weitere Jahre stehen. Im Inneren standen die Wände aufrecht, die Ziegelsteine lagen sauber aufeinander, die Böden waren fest und die Türen vernünftig verschlossen; die Stille lag beständig auf dem Holz und Stein von Hill House, und was immer dort umherging, wandelte allein.“

– Shirley Jackson, Spuk in Hill House

MIT BEDAUERN UND EINER DUNKLEN FORM

von Fatalismus trat ich durch die Tür des Broadalbin.

In den Jahren 1991–92 versuchte ich erfolglos, eine Kampagne über den König in Gelb für *Call of Cthulhu* zu schreiben. In meinen Unterlagen befinden sich noch immer dreißigtausend Wörter umfassende Entwürfe und Vorlagen – fünf verschiedene Vorlagen, weil ich sie zwanghaft alle paar Monate von Grund auf neu schrieb, um neue Ideen einzufangen. Ich habe die Kampagne in ihrer ersten Version sogar komplett durchgespielt, doch diese Erfahrung auf die Seiten zu bringen, erwies sich als ein schwer zu erreichendes Ziel. Mein Verständnis vom König in Gelb entwickelte sich weiter, und dieser Gedankenprozess brachte immer mehr Ideen und unterschiedliche Interpretationen früherer Ideen hervor, sodass der rationale Fortschritt zum Stillstand kam.

Allmählich wandte ich mich von dem gesamten Projekt ab und verlieh einigen dieser Figuren und Ideen stattdessen in Form von Erzählungen Ausdruck.

Meine Geschichten „Broadalbin“, „Ambrose“ und „Sosotris“ griffen Teile dieser Konzepte auf und verkomplizierten den gesamten Zyklus durch das Hinzufügen neuer Elemente noch weiter.

Ein paar Jahre später legte ich das letzte meiner König-in-Gelb-Projekte endgültig zu den Akten und checkte aus dem „Broadalbin“ aus. Aber wie das alte Lied schon sagt: *Du kannst auschecken, wann immer du willst, doch du kannst nie gehen.*

Das alles bedeutet, dass ich für das Buch, das du gerade liest, bis zu einem gewissen Grad verantwortlich bin. Denn Dennis Detwiller trat ebenfalls durch die Tür des Broadalbin,



damals in den 90ern, als wir Mitbewohner waren. Und er ist nicht nur nie gegangen, er hat nicht einmal ausgecheckt. Er holte seinen Zimmerschlüssel, packte seinen Oswald Traveller mit den gesprenkelten grünen Seiten aus und richtete sich ein, um zu bleiben. Er lernte die Mitarbeiter kennen, fand heraus, wie er das Beste aus Mr. Wilde herauskitzeln konnte, und eines Tages fand er sogar seine eigene Flasche im Flusterlabyrinth.

Ich glaube, dieser besondere, mit surrealem Wahnsinn und entropischem Horror gefüllte Blumenstrauß des Königs in Gelb hat seither alle Arbeiten von Dennis infiziert. Er steckt in seiner Vorstellung von den Grauen als Marionetten der völlig unbekannten Mi-Go in Delta Green, die sich verhalten, als seien sie Speerträger in einer Inszenierung dieses verfluchten Stücks. Er steckt in seinen Erzählungen, in denen blutäugige Realisten mit verheerenden, unergründlichen übernatürlichen Katastrophen konfrontiert werden, die von unsichtbaren Dramaturgen inszeniert werden. Er steckt in seinem todesmutigen Kichern, wenn er die Gegenwart und die Zukunft der Menschheit mit einem angemessen kritischen Blick betrachtet.

Dennis und ich sind seit drei Jahrzehnten kreative Partner. Jeder von uns hat seine eigene Arbeit geleistet, aber unsere gemeinsamen Kreationen haben sich lange gehalten

und sind stark geworden, während sie sich an reichlich Beute labten. Und jetzt, so viele Jahre später, hat er seine eigene König-in-Gelb-Kampagne für *Delta Green* erschaffen, und sie ist großartig. Sie ist weitaus ambitionierter als das, was ich einst mühsam zu schreiben versuchte, sie ist stärker dem Surrealen verpflichtet, sie will das Publikum mit Komplexität und Rätseln herausfordern und sie setzt sich in jeder Hinsicht kreativer mit dem König in Gelb auseinander. Ich bewundere sie von ganzem Herzen und beneide dich um die Erfahrung, sie zum ersten Mal zu lesen.

Und nun hat mich Dennis' Werk selbst auf eine Weise verschlungen, die Calvino und Borges gefallen hätte. Mein Gesicht, das einst mein alleiniges und exklusives Eigentum zu sein schien, erscheint auf diesen Seiten als eine bedeutende Figur. Das ist der Unterschied zwischen Auschecken und Verlassen – und dieses Buch zeigt, dass ich das Broadalbin nie verlassen habe. Ich bin ein Gefangener Carcosas, und es ist Dennis, der den Schlüssel hat.

Aber keine Sorge, er ist großzügig. Siehst du? Selbst jetzt betrachtet er dein Gesicht von diesen unmöglichen Landschaften aus, in denen er so lange gelebt hat, während er die Tür offen hält.

John Scott Tynes
Seattle, Oktober 2020

56 | DER KÖNIG IN GELB | 2.4

AKT II, SZENE 4 | AN DER LETZTEN TÜR IM PALAST

CAMILLA

Welch unmögliche Landschaften warten jenseits
Der rissigen Ecken dieser falschen Welt?

Aber durch die rote Tür?

ENDE